

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 7

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , klasa 7	<ul style="list-style-type: none"> zapoznaje się ze spisem treści rozdziela lekcje literackie, językowe i kulturowe podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje się w budowie podręcznika rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające zna zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> omawia budowę podręcznika wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych rozdziela lektury obowiązkowe i uzupełniające korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie korzysta z podręcznika
Rozdział I. Ambicja						
2.	Kim jestem i dokąd zmierzam? Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje bohatera tekstu wstępnie przedstawia siebie zna pojęcie życiowego celu wstępnie określa własne cele życiowe przysłuchuje się dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohatera tekstu przedstawia siebie wie, co to jest cel życiowy określa własne cele życiowe stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera informacje o bohaterze tekstu wyczerpująco przedstawia siebie krótko mówi o swoich celach życiowych bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera tekstu tworzy wypowiedź na swój temat wyjaśnia, co to jest cel życiowy wypowiada się na temat własnych celów życiowych czynnie uczestniczy w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
3.	Czym jest ambicja? Biblia, Księga Rodzaju (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> zna słowo <i>ambicja</i> zna pojęcie <i>synonim</i> wie, że tekst ma znaczenie przenośne zna pojęcie <i>aforyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie <i>ambicja</i> wie, co to jest synonim dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest <i>ambicja</i> wyjaśnia, co to jest synonim omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie <i>ambicja</i> podaje synonimy słowa <i>ambicja</i> interpretuje biblijną opowieść 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest aforyzm zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest aforyzm podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje aforyzmy wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	
4.	Ambicja drogą do sukcesu? Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy świata przedstawionego w tekście, wie, co to jest alegoria wymienia cechy postawy bohatera zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka pod nadzorem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście rozpoznaje alegorię omawia postawę bohatera rozdzieli pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> rozpoznaje przesłanie utworu pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście podaje przykłady alegorii zna przyczyny niepowodzenia bohatera wskazuje różnicę między celebrytą a artystą wypowiada się na temat przesłania utworu pisze ciekawe ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście omawia funkcje alegorii ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia omawia różnicę między celebrytą a artystą formuluje przesłanie utworu pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
5.	Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie Maja Strzeżak, <i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje streszczenie pod nadzorem pisze streszczenie stara się czytać ze zrozumieniem dostrzega informacje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy streszczenia pisze streszczenie czyta ze zrozumieniem wydobywa informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest streszczenie pisze dobre streszczenie czyta płynnie ze zrozumieniem porządkuje informacje z tekstu dostrzega główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> szczegółowo omawia cechy streszczenia pisze streszczenie zgodnie z wymogami logicznie porządkuje informacje z tekstu wskazuje główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
6.	Anatomia wyrazu słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie słowotwórstwa zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym zajmuje się słowotwórstwo wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat słowotwórstwa wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej zna pojęcie formantu wie, że są różne rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy próbuje tworzyć definicje słowotwórcze wie, co to jest formant zna rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy tworzy definicje słowotwórcze wskazuje formant omawia różne rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> rozdzieli podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy poprawnie tworzy definicje słowotwórcze wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj 	
7.	Mała cząstka – wielkie znaczenie słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> wie, że formant pełni rolę znaczeniową zna pojęcie kategorii znaczeniowej wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty 	<ul style="list-style-type: none"> zna funkcje formantów rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję znaczeniową formantów omawia kategorie znaczeniowe wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych
8.	Co pomaga w osiągnięciu celu? Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskobol</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich zna podstawowe cechy utworów lirycznych wie, czym jest podmiot liryczny rozumie tematykę wiersza zna podstawowe środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki wymienia cechy utworów lirycznych wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny próbuje określić tematykę wiersza zna środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki wskazuje cechy utworów lirycznych wypowiada się na temat podmiotu lirycznego określa tematykę wiersza rozpoznaje w tekście środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie <i>liryka</i> omawia cechy utworów lirycznych charakteryzuje podmiot liryczny omawia tematykę wiersza podaje przykłady środków artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny
9.	Nie ma jak rodzina! słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest rodzina wyrazów zna pojęcia <i>wyraz pokrewny</i>, <i>rdzeń</i>, <i>rdzenie oboczne</i> wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny</i>, <i>rdzeń</i>, <i>rdzenie oboczne</i> rozdzieli realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rodzinę wyrazów rozpoznaje wyrazy pokrewne wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny tworzy wyrazy pokrewne przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i>

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
				<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu 	
10.	Złożony charakter wyrazów słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym są wyrazy złożone ▶ wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty ▶ zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym są wyrazy złożone ▶ zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów ▶ zna zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje wyrazy złożone w tekście ▶ omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów ▶ wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy wyrazy złożone ▶ podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach
11.	Sztuka przekonywania Aneta Załazińska, <i>Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że epika to jeden z rodzajów literackich ▶ zna podstawowe cechy utworów epickich ▶ wie, czym jest narrator ▶ wie, czym jest argument, a czym przykład ▶ zna rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki ▶ wymienia cechy utworów epickich ▶ wyjaśnia, czym jest narrator ▶ wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład ▶ wymienia rodzaje argumentów ▶ próbuje formułować argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki ▶ wskazuje cechy utworów epickich ▶ wypowiada się na temat narratora ▶ odróżnia argumenty od przykładów ▶ omawia rodzaje argumentów ▶ formułuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie <i>epika</i> ▶ omawia cechy utworów epickich ▶ charakteryzuje narratora ▶ wskazuje argumenty i przykłady w tekście ▶ rozpoznaje rodzaje użytych argumentów ▶ poprawnie formułuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki
12.	Zmierz się z rozprawką sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym jest rozprawka ▶ zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i> ▶ zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i> ▶ wie, że argumenty należy hierarchizować ▶ wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy rozprawki ▶ wie, czym jest teza, a czym hipoteza ▶ wie, czym jest argument, a czym kontrargument ▶ wie, na czym polega hierarchizacja argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wymienia cechy rozprawki ▶ wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza ▶ wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument ▶ wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy rozprawki ▶ rozróżnia tezę i hipotezę ▶ formułuje argumenty i kontrargumenty ▶ hierarchizuje argumenty ▶ formułuje wnioski ▶ porządkuje wywód 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> wie, że wywód powinien być uporządkowany wie, czym jest plan kompozycyjny pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest wniosek rozumie konieczność porządkowania wyводу zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest wniosek próbuję uporządkować wywód pracuje nad planem kompozycyjnym pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza plan kompozycyjny pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą 	
13.	Co wiemy o świecie Balladyny Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich zna podstawowe cechy utworów dramatycznych wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu wie, czym się różni realizm od fantastyki wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki zna cechy utworów dramatycznych wie, czym cechuje się tragedia wyodrębnia wydarzenia odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych zna etapy rozwoju akcji dramatycznej rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń rozpoznaje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki wskazuje cechy utworów dramatycznych wymienia cechy tragedii porządkuje wydarzenia wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej określa czas i miejsce wydarzeń wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie <i>dramat</i> omawia cechy utworów dramatycznych omawia cechy tragedii określa przyczyny zdarzeń omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej omawia czas i miejsce wydarzeń charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
14.	Relacje w Balladynie Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna bohaterów dostrzega relacje między bohaterami rozumie pojęcie bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat bohaterów określa relacje między bohaterami wie, kto to jest bohater tragiczny 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów omawia relacje między bohaterami wskazuje bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohaterów określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
15.	Balladyno, jaka naprawdę jesteś? Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> szuka informacji w tekście wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje z tekstu rozpoznaje cechy i emocje bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje informacje z tekstu nazywa cechy i emocje bohaterki określa cele i motywacje działania postaci 	<ul style="list-style-type: none"> logicznie porządkuje informacje z tekstu omawia cechy i emocje bohaterki określa cele i motywacje działania postaci 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest cel i motyw działania ▶ pisze prostą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje cele i motywacje działania postaci ▶ pisze charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ pisze ciekawą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny 	
16.	Podsumowanie rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać ▶ ma podstawową wiedzę z zakresu słownotwórstwa ▶ pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą ▶ rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać ▶ dysponuje wiedzą z zakresu słownotwórstwa ▶ pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą ▶ zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce ▶ wykorzystuje wiedzę z zakresu słownotwórstwa ▶ pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą ▶ wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słownotwórstwa ▶ zgodnie z wymogami pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą ▶ dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I
Rozdział II. Sprawiedliwość						
17.	Porozmawiajmy o sprawiedliwości Michel Piquemal, <i>Podział według wyroków bożych</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i> ▶ zna pojęcie <i>synonim</i> ▶ wymienia atrybuty sprawiedliwości ▶ wie, że tekst ma przesłanie ▶ tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i> ▶ wie, co to jest synonim ▶ rozumie atrybuty sprawiedliwości ▶ rozumie przesłanie tekstu ▶ tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, co to jest <i>sprawiedliwość</i>, ▶ wyjaśnia, czym jest synonim ▶ omawia atrybuty sprawiedliwości ▶ omawia przesłanie tekstu ▶ tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i> ▶ podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i> ▶ objaśnia atrybuty sprawiedliwości ▶ wyjaśnia przesłanie tekstu ▶ tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
18.	Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza ▶ wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza ▶ zna pojęcie <i>romantyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna fakty z biografii Mickiewicza ▶ wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza ▶ rozumie pojęcie <i>romantyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia fakty z biografii Mickiewicza ▶ omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza ▶ wie, czym cechowała się epoka romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dobrze zna biografię Mickiewicza ▶ ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza ▶ wyjaśnia, czym cechował się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
19.	Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna podstawowe cechy opowiadania ▶ wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze ▶ zna typy narracji ▶ wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować ▶ zna pojęcia retrospekcji i puenty ▶ nadaje opowiadaniu tytuł ▶ pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy opowiadania ▶ odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego ▶ rozróżnia typy narracji ▶ wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania ▶ rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu ▶ pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wymienia cechy opowiadania ▶ wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym ▶ omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu ▶ wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania ▶ wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu ▶ pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy opowiadania ▶ omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym ▶ funkcjonalnie stosuje różne typy narracji ▶ nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję ▶ funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł ▶ pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
20.	Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>? Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą ▶ wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu ▶ wie, czym jest punkt kulminacyjny ▶ wie, na czym polega romantyczna wizja natury ▶ dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i> ▶ wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości ▶ tworzy proste wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy ballady ▶ dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu ▶ wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny ▶ rozumie romantyczną wizję natury ▶ rozumie problem winy i kary w <i>Świteziance</i> ▶ rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości ▶ zauważa nawiązania do <i>Świtezianki</i> w sztuce ▶ tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wymienia cechy ballady ▶ wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady ▶ wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i> ▶ wyjaśnia romantyczną wizję natury ▶ wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości ▶ ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> ▶ tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dokładnie omawia cechy ballady ▶ wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i> ▶ określa funkcje punktu kulminacyjnego ▶ interpretuje romantyczną wizję natury ▶ omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości ▶ interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
21.	Pomiędzy światami Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> rozpoznaje bohaterów tekstu wie, że dzieło ma kontekst kulturowy wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> wymienia bohaterów tekstu zna kontekst kulturowy dzieła rozumie pojęcie dramatu romantycznego bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> wypowiada się na temat bohaterów tekstu rozumie kontekst kulturowy dzieła rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> charakteryzuje bohaterów tekstu wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
22.	Czym jest sprawiedliwość ludowa? Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> próbuję formułować pytania do tekstu wie, co to jest ludowa moralność analizuje plakat teatralny tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania do tekstu zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i> omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje ciekawe pytania do tekstu wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i> analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje funkcjonalne pytania do tekstu wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i> wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
23.	Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego? Wisława Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu wie, że tematem wiersza jest miłość zabiera głos w dyskusji na temat miłości zna pojęcie ironii wie, jakie są funkcje ironii 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu uczestniczy w dyskusji na temat miłości wie, na czym polega ironia rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat osoby mówiącej omawia obraz miłości ukazany w wierszu czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości wyjaśnia, na czym polega ironia dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje osobę mówiącą interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości definiuje pojęcie ironii omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
24.	Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym zajmuje się fonetyka ▶ wie, czym są głoska, litera i sylaba ▶ zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek ▶ wie, że są różne rodzaje głosek ▶ zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu ▶ zna funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie, czym zajmuje się fonetyka ▶ wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba ▶ zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek ▶ rozróżnia rodzaje głosek ▶ rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu ▶ rozumie funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka ▶ omawia pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> ▶ wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek ▶ przedstawia różne rodzaje głosek ▶ stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu ▶ określa funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia pojęcie fonetyki ▶ definiuje pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> ▶ omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek ▶ rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy ▶ poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu ▶ wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach
25.	Inaczej mówimy, inaczej piszemy fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych ▶ zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe ▶ dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie ▶ wie, że niektóre uproszczenia są błędem ▶ zna podstawowe zasady zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych ▶ wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie ▶ wie, kiedy uproszczenie jest błędem ▶ zna zasady poprawnego zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych ▶ rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie ▶ wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem ▶ stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych ▶ podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień ▶ wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem ▶ poprawnie zapisuje przedrostki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych
26.	Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze? Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje bohaterkę utworu ▶ wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy ▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu ▶ zna zasadę pisowni cząstki <i>-super</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu ▶ wyjaśnia zasadę pisowni cząstki <i>-super</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników ▶ tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu ▶ stosuje zasadę pisowni cząstki <i>-super</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu ▶ poprawnie zapisuje cząstkę <i>-super</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
27.	Do czego potrzebny nam akcent? fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy ▶ zna reguły akcentowania w języku polskim ▶ zna wyjątki od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy ▶ wymienia reguły akcentowania w języku polskim ▶ rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy ▶ stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację ▶ podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcia <i>intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</i> ▶ wypowiada się z prawidłową intonacją ▶ poprawnie akcentuje wyrazy i zdania ▶ prawidłowo akcentuje wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach
28.	Podsumowanie rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki ▶ wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki ▶ pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki ▶ wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki ▶ pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki ▶ omawia cechy gatunkowe ballady ▶ pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki ▶ definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów ▶ pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
Rozdział III. Odpowiedzialność						
29.	Być odpowiedzialnym Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna słowo <i>odpowiedzialność</i> ▶ wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry ▶ wie, jakie jest przesłanie utworu ▶ streszcza utwór poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i> ▶ wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry ▶ rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności ▶ pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność ▶ określa przynależność gatunkową wiersza Fredry ▶ formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością ▶ w odpowiedni sposób streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i> ▶ dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry ▶ wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność ▶ pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
30.	Dlaczego Greta Thunberg się skarży? Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie retoryki zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje szuka argumentów w przemówieniu szuka informacji na temat organizacji ekologicznych tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie retoryki wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście rozpoznaje argumenty w przemówieniu wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie retoryki omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie retoryki rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego wskazuje fragmenty mówiące o emocjach szuka argumentów w przemówieniu Turskiego podjekuje próbę sformułowania własnych argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego rozpoznaje emocje związane z wygłoszeniem mowy wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego samodzielnie formułuje własne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego wypowiada się na temat emocji związanych z wygłoszeniem mowy ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego poprawnie formułuje własne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego omawia emocje związane z wygłoszeniem mowy uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych przemówieniu formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
32.	Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi zna rodzaje argumentów zna różne zwroty do słuchaczy 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi zna etapy pracy nad przemówieniem 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi wydziela etapy w pracy nad przemówieniem 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy i cel przemówienia na dany temat stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała ▶ pisze proste przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy ▶ wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała ▶ pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ uzasadnia dobór argumentów ▶ stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy ▶ omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała ▶ pisze ciekawe przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy ▶ świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała ▶ pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ i różne rodzaje argumentów ▶ publicznie wygłasza przemówienie
33.	Na czym polega etyka wypowiedzi? Cywilizacyjno-historyczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest etyka wypowiedzi ▶ wie, co narusza etykę wypowiedzi ▶ wie, co to są wulgaryzmy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna zasady etyki wypowiedzi ▶ zna przejawy naruszenia etyki wypowiedzi ▶ rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia zasady etyki wypowiedzi ▶ omawia przejawy naruszenia etyki wypowiedzi ▶ nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje się do zasad etyki wypowiedzi ▶ nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób ▶ omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi
34.	Troska o losy ojczyzny w Reducie Ordona Adam Mickiewicz, Reduta Ordona	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk ▶ dostrzega cechy żołnierzy obu stron ▶ wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne ▶ krótko wypowiada się na temat patriotyzmu ▶ tworzy proste przemówienie nawiązujące do Reduty Ordona 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk ▶ wymienia cechy żołnierzy obu stron ▶ rozpoznaje symbolikę barw ▶ wypowiada się na temat patriotyzmu ▶ tworzy przemówienie nawiązujące do Reduty Ordona 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk ▶ wypowiada się na temat żołnierzy obu stron ▶ omawia symbolikę barw ▶ wyraża opinie na temat patriotyzmu ▶ tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do Reduty Ordona 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza ▶ omawia okoliczności przebiegu walk ▶ charakteryzuje żołnierzy obu stron ▶ interpretuje symbolikę barw ▶ uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu ▶ tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
35.	Poetycki opis bitwy Adam Mickiewicz, Reduta Ordona	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje środki artystyczne w Reducie Ordona i określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w Reducie Ordona 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, jak należy recytować wiersz ▶ stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna zasady recytacji wiersza ▶ wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza ▶ interpretuje głosowo utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ recytuje wiersz zgodnie z zasadami ▶ w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu 	
36.	Do czego służą imiesłowcy? części mowy	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika ▶ zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych ▶ zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika ▶ wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy ▶ rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów ▶ wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika ▶ omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych ▶ tworzy i odmienia imiesłowcy ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów ▶ poprawnie tworzy i odmienia imiesłowcy ▶ bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach
37.	W stronę odpowiedzialności społecznej Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ czyta tekst ze zrozumieniem ▶ wie, że tekst porusza problem migracji ▶ wie, czym jest odpowiedzialność społeczna ▶ szuka informacji na temat organizacji społecznych ▶ układa proste przemówienie ▶ tworzy prosty opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ zastanawia się nad problem migracji ▶ rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej ▶ zbiera informacje na temat organizacji społecznych ▶ tworzy przemówienie i opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ analizuje problem migracji ▶ wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej ▶ przedstawia informacje na temat organizacji społecznych ▶ układa ciekawe przemówienie ▶ tworzy rozbudowany opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ przetwarza informacje z tekstu ▶ wnikliwie analizuje problem migracji ▶ omawia problem odpowiedzialności społecznej ▶ omawia temat organizacji społecznych ▶ tworzy rozbudowane przemówienie ▶ opisuje i interpretuje rzeźbę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
38.	Bogactwo treści w minimalnej formie Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli ▶ rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli ▶ wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ określa cechy gatunkowe noweli ▶ przedstawia kompozycję noweli 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> zbiera informacje o losach głównego bohatera pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> zna losy głównego bohatera pisze opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego w lekturze przedstawia losy głównego bohatera pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze omawia losy głównego bohatera pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	
39.	Tak budzą się uśpione uczucia Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje emocje Skawińskiego zna pojęcie nostalgii tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa emocje Skawińskiego rozumie pojęcie nostalgii tworzy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia emocje Skawińskiego wyjaśnia pojęcie nostalgii tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego odnosi do bohatera pojęcie nostalgii tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
40.	Los emigranta – trudny czy zwykły? Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i> stara się przedstawić swoje stanowisko szuka informacji w tekście wypowiada się na temat zjawiska migracji dostrzega elementy tekstu ikonicznego 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i> przedstawia swoje stanowisko wyszukuje informacje w tekście wypowiada się na temat zjawiska migracji omawia tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i> uzasadnia swoje stanowisko porządkuje informacje z tekstu wyraża opinie na temat zjawiska migracji analizuje tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i> rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinie przetwarza informacje z tekstu analizuje i interpretuje tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
41.	Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe informacje o Emilii Plater zna pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> porównuje obraz i kadr filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> zna biogram Emilii Plater rozumie pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze objaśnia pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze definiuje pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
42.	Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej ▶ porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek ▶ wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne ▶ szuka informacji na temat podziwianej kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wylicza sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej ▶ wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek ▶ tworzy proste hasło encyklopedyczne ▶ zbiera informacje o podziwianej kobiecie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej ▶ omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek ▶ tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne ▶ przedstawia informacje o podziwianej kobiecie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej ▶ wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek ▶ tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne ▶ przetwarza informacje o podziwianej kobiecie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
43.	Tajemnicze imięstowy przysłówkowe składnia	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie imięstowy równoważnik zdania ▶ wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imięstowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się imięstowy równoważnik zdania ▶ wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imięstowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym cechuje się imięstowy równoważnik zdania ▶ przekształca wypowiedzenie w imięstowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje imięstowy równoważnik zdania ▶ poprawnie przekształca wypowiedzenia w imięstowe równoważniki zdania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imięstowych przysłówkowych i imięstowym równoważniku zdania
44.	Podsumowanie rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imięstowych i imięstowych równoważników zdań ▶ zna <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza ▶ pisze proste przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imięstowych i imięstowych równoważników zdań ▶ rozumie <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza ▶ pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imięstowych i imięstowych równoważników zdań ▶ omawia <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza ▶ pisze ciekawe przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imięstowych i imięstowych równoważników zdań ▶ interpretuje <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> ▶ pisze przekonujące przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
Rozdział IV. Altruizm						
45.	Wspomnienie pierwszej miłości* Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> * <i>Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcia <i>wspomnienie i melodramat</i> ▶ zna elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ wskazuje w teście narratora ▶ rozmawia o bohaterze ▶ formułuje proste pytania do tekstu ▶ pisze proste streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcia <i>wspomnienie i melodramat</i> ▶ wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji ▶ wypowiada się na temat bohatera ▶ formułuje pytania do tekstu ▶ streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ objaśnia pojęcia <i>wspomnienie i melodramat</i> ▶ omawia elementy świata przedstawionego w utworze ▶ określa zastosowany w utworze typ narracji ▶ przedstawia bohatera ▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu ▶ pisze wyczerpujące streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcia <i>wspomnienie i melodramat</i> ▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze ▶ omawia zastosowany w utworze typ narracji ▶ charakteryzuje bohatera ▶ formułuje oryginalne pytania do tekstu ▶ pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
46.	Dojrzewanie do pomagania innym Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie <i>altruizm</i> ▶ wie, czym są synonimy i antonimy ▶ rozpoznaje uczucia bohaterów ▶ wie, że tekst jest wspomnieniem ▶ rozmawia o pomaganiu innym 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcie <i>altruizm</i> ▶ objaśnia, czym są synonimy i antonimy ▶ nazywa uczucia bohaterów ▶ zna cechy tekstu będącego wspomnieniem ▶ wypowiada się na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia pojęcie <i>altruizm</i> ▶ podaje synonim i antonim wyrazu <i>altruizm</i> ▶ omawia uczucia bohaterów ▶ omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem ▶ wyraża opinie na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie <i>altruizm</i> ▶ podaje synonimy i antonimy wyrazu <i>altruizm</i>, wyjaśnia różnice między nimi ▶ analizuje i ocenia uczucia bohaterów ▶ uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem ▶ uzasadnia opinie na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
47.	Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się rozprawka ▶ pisze prostą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka ▶ pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wymienia cechy rozprawki ▶ pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy rozprawki ▶ pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
48.	Różne oblicza altruizmu <i>Manifest e-wolontariatu</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym jest manifest ▶ zna współczesne przejawy altruizmu ▶ odbiera grafikę dotyczącą altruizmu ▶ pisze prosty kodeks nastoletniego ▶ zna podstawowe zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym jest manifest ▶ rozumie współczesne przejawy altruizmu ▶ omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu ▶ pisze kodeks nastoletniego altruisty ▶ zna zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu ▶ wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu ▶ omawia grafikę dotyczącą altruizmu ▶ pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty ▶ stosuje zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu ▶ omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu ▶ interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu ▶ pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty ▶ bezbłędnie używa przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
49.	Co robi altruista, że zostaje bohaterem? Anna Mieszkowska, <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano ▶ formułuje proste pytania do bohaterki ▶ wie, na czym polega postawa altruistyczna ▶ pisze prosty list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano ▶ formułuje pytania do bohaterki ▶ wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna ▶ pisze list zawierający podziękowania 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano ▶ formułuje ciekawe pytania do bohaterki ▶ omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej ▶ pisze ciekawy list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano ▶ formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki ▶ uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna ▶ pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
50.	Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach? Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie grzeczności językowej ▶ rozpoznaje zwroty grzecznościowe ▶ zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polega grzeczność językowa ▶ zna zwroty grzecznościowe ▶ omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej ▶ podaje przykłady zwrotów grzecznościowych ▶ przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie grzeczności językowej ▶ bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
51.	Różne normy – różne języki komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie normy językowej ▶ wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest norma językowa ▶ odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym jest norma językowa ▶ wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie normy językowej ▶ omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej
52.	Uczymy się na błędach komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie błędu językowego ▶ wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym jest błąd językowy ▶ zna rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia pojęcie błędu językowego ▶ omawia różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie błędu językowego ▶ rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych ▶ unika błędów w swoich wypowiedziach
53.	Czy roboty mogą być altruistyczne? Natalia Hatałska, <i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje cechy robotów ▶ formułuje proste pytania do tekstu ▶ pisze prostą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ określa cechy robotów ▶ formułuje pytania do tekstu ▶ pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu ▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu ▶ pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu ▶ formułuje oryginalne pytania do tekstu ▶ pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> ▶ wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach ▶ zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów ▶ zna podstawowe zasady odmiany skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> ▶ odróżnia skrót od skrótowca ▶ zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić ▶ zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ objaśnia pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> ▶ identyfikuje skróty i skrótowce w tekście ▶ rozpoznaje rodzaj skrótowca ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, odwołując się do przykładów ▶ bezbłędnie identyfikuje skróty i skrótowce ▶ omawia rodzaje skrótowców ▶ ortograficznie zapisuje skróty ▶ poprawnie odmienia skrótowce 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie wykorzystuje skróty i skrótowce w swoich wypowiedziach

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
55.	Opowieść o świątecznym czasie Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa ▶ dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ zna bohaterów ▶ opowiada o wybranych wydarzeniach ▶ tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna genezę utworu Dickensa ▶ wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ wypowiada się na temat bohaterów ▶ przedstawia wydarzenia ▶ tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ przedstawia genezę utworu Dickensa ▶ porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ przedstawia bohaterów ▶ porządkuje wydarzenia ▶ tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ objaśnia genezę utworu Dickensa ▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ charakteryzuje bohaterów ▶ określa przyczyny i skutki wydarzeń ▶ tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
56.	Czy charakter człowieka może się zmienić? Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> ▶ dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a ▶ opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a ▶ dostrzega przemianę bohatera ▶ tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> ▶ określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a ▶ nazywa wartości uznawane przez Scrooge'a ▶ opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny ▶ tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> ▶ omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a ▶ omawia wartości uznawane przez Scrooge'a ▶ określa przyczyny przemiany bohatera ▶ tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> ▶ analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a ▶ ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a ▶ omawia przyczyny przemiany bohatera ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
57.	Czy potrzebujemy świąt? Jan Twardowski, <i>Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia ▶ formułuje proste pytania do turnieju o świętach ▶ pisze proste życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia ▶ formułuje pytania do turnieju o świętach ▶ pisze życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia ▶ formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach ▶ pisze oryginalne życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych ▶ porządkuje pytania do turnieju o świętach ▶ pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
58.	Pod znakiem szacunku do żywności Ewa Szekalska, <i>Święta pod znakiem szacunku do żywności</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj ▶ zna przyczyny marnowania jedzenia ▶ rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności ▶ zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> ▶ pisze proste przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ odróżnia tradycję od zwyczaju ▶ przedstawia przyczyny marnowania jedzenia ▶ szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności ▶ wyjaśnia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> ▶ pisze przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem ▶ omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku ▶ omawia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> ▶ pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia różnice między tradycją a zwyczajem ▶ wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia ▶ proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności ▶ przeprowadza analizę słotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i> ▶ pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
59.	Podsumowanie rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowy oraz skrótów i skrótowców ▶ pisze prostą rozprawkę z hipotezą ▶ zna lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowy oraz skrótów i skrótowców ▶ pisze rozprawkę z hipotezą ▶ rozumie lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowy oraz skrótów i skrótowców ▶ pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą ▶ omawia lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowy oraz skrótów i skrótowców ▶ pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami ▶ interpretuje lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
Rozdział V. Bunt						
60.	Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci ▶ szuka informacji w tekście ▶ wie, czym są argument, kontrargument, przykład 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje emocje postaci ▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nazywa emocje postaci ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady ▶ omawia pojęcie perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia emocje postaci ▶ przetwarza informacje z tekstu ▶ formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polega perswazja ▶ zna podstawowe językowe środki perswazji ▶ dostrzega perswazyjny charakter plakatu ▶ tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, na czym polega perswazja ▶ zna językowe środki perswazji ▶ rozumie perswazyjny charakter plakatu ▶ tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ przedstawia językowe środki perswazji ▶ omawia perswazyjny charakter plakatu ▶ tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie perswazji ▶ funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji ▶ interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji 	
61.	Jak to jest z tym <i>nie</i> ortografia	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy ▶ wie, że od tych zasad istnieją wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy ▶ zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy ▶ wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy ▶ uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy
62.	W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych? Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil ▶ wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów ▶ dostrzega problem buntu młodych ludzi ▶ pisze prosty list do bohatera ▶ rozpoznaje frazeologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wypowiada się na temat wyboru Neila ▶ rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn ▶ zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi ▶ pisze list do bohatera ▶ zna znaczenia frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ komentuje wybór Neila ▶ nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny ▶ wypowiada się na temat buntu młodych ludzi ▶ pisze ciekawy list do bohatera ▶ wyjaśnia znaczenia frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wskazuje konsekwencje wyboru Neila ▶ omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje ▶ analizuje problem buntu młodych ludzi ▶ pisze rozwinięty list do bohatera ▶ poprawnie stosuje frazeologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
63.	Język polski – trudny, gdyż bogaty różnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy ▶ odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych ▶ wie, co to jest związek frazeologiczny ▶ przekształca prosty tekst 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wskazuje synonimy, antonimy i homonimy ▶ wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne ▶ rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia ▶ przekształca tekst 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów ▶ określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym ▶ wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia ▶ przekształca rozbudowany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów ▶ omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym ▶ podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia ▶ twórczo przekształca tekst 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o różnicowaniu języka ▶ stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
64.	Przetrząć kopytem czy nie stwarzać zła? Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia zdarzenia w utworze wypowiada się na temat postaci wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przebieg zdarzeń charakteryzuje postaci zna cechy gatunkowe ballady tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje przebieg zdarzeń wie, że postaci w utworze są symboliczne omawia cechy gatunkowe ballady tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje przebieg zdarzeń odczytuje symbolikę postaci wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
65.	Nowostowo – o potrzebie nowych określeń zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>neologizm</i> wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych wie, do czego służą neologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie <i>neologizm</i> wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych zna różne rodzaje neologizmów obiegowych zna funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i> podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych wymienia funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie <i>neologizm</i> rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych objaśnia funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach
66.	Jaką moc mają słowa? komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje teksty reklamowe wskazuje slogany reklamowe wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja dostrzega manipulację językową 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy i funkcje tekstów reklamowych wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy odróżnia perswazję od manipulacji językowej zna środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> określa cechy i funkcje tekstów reklamowych wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy określa różnicę między perswazją a manipulacją wymienia środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych podaje przykłady sloganów reklamowych wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją wskazuje w tekście środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka świadomie posługuje się perswazją nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
67.	O pozytywnym buncie Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekowi</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora ▶ zna funkcje środków poetyckich ▶ dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich ▶ tworzy proste wypowiedzi na temat buntu ▶ wyraża swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dostrzega w wierszu metafory ▶ rozumie funkcje środków poetyckich ▶ rozpoznaje powtórzenie i anaforę ▶ wypowiada się na temat relacji międzyludzkich ▶ tworzy wypowiedzi na temat buntu ▶ uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza ▶ określa funkcje środków poetyckich ▶ wskazuje powtórzenie i anaforę ▶ określa relacje międzyludzkie z wiersza ▶ tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu ▶ dobrze uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ interpretuje metafory z wiersza ▶ omawia funkcje środków poetyckich w wierszu ▶ podaje przykład powtórzenia i anafory ▶ charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu ▶ przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
68.	Dlaczego przyroda się buntuje? John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ szuka informacji na temat Tolkiena ▶ zna źródła internetowe ▶ wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy ▶ zna podstawowe cechy listu otwartego ▶ pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyszukuje informacje na temat Tolkiena ▶ korzysta ze źródeł internetowych ▶ zna cechy gatunkowe literatury fantasy ▶ zna cechy i kompozycję listu otwartego ▶ pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje informacje na temat Tolkiena ▶ ocenia źródła internetowe ▶ wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy ▶ przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego ▶ pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ przetwarza informacje na temat Tolkiena ▶ starannie selekcjonuje źródła internetowe ▶ omawia cechy gatunkowe literatury fantasy ▶ omawia cechy i kompozycję listu otwartego ▶ pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
69.	Krytycznie, czyli jak? sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna podstawowe cechy recenzji ▶ wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa ▶ zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury ▶ pisze prostą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy i kompozycję recenzji ▶ zna słownictwo typowe dla recenzji ▶ zna kryteria oceny różnych tekstów kultury ▶ pisze recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ przedstawia cechy i kompozycję recenzji ▶ wskazuje słownictwo typowe dla recenzji ▶ wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury ▶ pisze ciekawą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy i kompozycję recenzji ▶ używa słownictwa typowego dla recenzji ▶ stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury ▶ pisze rozwiniętą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
70.	Bohaterowie Syzyfowych prac i ich czasy Stefan Żeromski, <i>Szyzyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że <i>Szyzyfowe prace</i> to powieść ▶ dostrzega elementy świata przedstawionego ▶ wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne ▶ wyodrębnia zdarzenia ▶ sporządza prostą notatkę na temat utworu ▶ streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy gatunkowe powieści ▶ wymienia elementy świata przedstawionego ▶ rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze ▶ tworzy plan wydarzeń ▶ sporządza notatkę na temat utworu ▶ streszcza utwór, starając się zachować jego istotę 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wymienia cechy gatunkowe powieści ▶ omawia elementy świata przedstawionego ▶ wskazuje elementy autobiograficzne w utworze ▶ tworzy funkcjonalny plan wydarzeń ▶ sporządza poprawną notatkę na temat utworu ▶ w odpowiedni sposób streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy gatunkowe powieści ▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego ▶ omawia elementy autobiograficzne w utworze ▶ określa przyczyny i skutki wydarzeń ▶ sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu ▶ streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
71.	Powieść o dorastaniu Stefan Żeromski, <i>Szyzyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ kojarzy pojęcie <i>bohater dynamiczny</i> ▶ wymienia bohaterów powieści ▶ dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów ▶ pisze prostą charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym cechuje się bohater dynamiczny ▶ wypowiada się na temat bohaterów powieści ▶ zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów ▶ pisze charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego ▶ przedstawia bohaterów powieści ▶ określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów ▶ pisze ciekawą charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wskazuje cechy bohatera dynamicznego ▶ charakteryzuje bohaterów powieści ▶ omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów ▶ pisze rozbudowaną charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
72.	<i>Szyzyfowe prace</i> – zapis procesu rusefikacji czy lekcja patriotyzmu? Stefan Żeromski, <i>Szyzyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie rusefikacji ▶ dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców ▶ zna znaczenie tytułu powieści ▶ formułuje proste pytania do tekstu ▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, na czym polegał proces rusefikacji ▶ omawia postawy Polaków wobec działań zaborców ▶ rozumie znaczenie tytułu powieści ▶ formułuje pytania do tekstu ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, na czym polegała rusefikacja ▶ omawia postawy Polaków wobec działań zaborców ▶ wyjaśnia znaczenie tytułu powieści ▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia proces rusefikacji ▶ ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców ▶ interpretuje tytuł powieści ▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
73.	Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży Stefan Żeromski, <i>Szyfrowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie, tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
74.	Podsumowanie rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych zna pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> pisze list otwarty i recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych rozumie pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych objaśnia pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych definiuje pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V
Rozdział VI. Nadzieja						
75.	Czy nadzieja może zdziałać cuda? <i>Moja i twoja nadzieja</i> , sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i> dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych zna podstawowe cechy piosenki tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych zna cechy gatunkowe piosenki tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem 	<ul style="list-style-type: none"> podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych wymienia cechy gatunkowe piosenki tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
76.	Trudno żyć bez nadziei Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX</i> z <i>Ksiąg wtórych</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich dostrzega w utworze model życia zna pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna fakty z biografii Kochanowskiego zna cechy gatunkowe pieśni omawia model życia przedstawiony w utworze rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna biografię Kochanowskiego wymienia cechy gatunkowe pieśni ocenia model życia przedstawiony w utworze objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia biografię Kochanowskiego omawia cechy gatunkowe pieśni interpretuje model życia przedstawiony w utworze poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
77.	Język też się starzeje zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest archaizm wie, że istnieją różne typy archaizmów zna podstawowe funkcje archaizmów dostrzega archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, co to jest archaizm zna typy archaizmów zna funkcje archaizmów rozpoznaje archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest archaizm rozdziela typy archaizmów określa funkcje archaizmów wskazuje archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie <i>archaizm</i> omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji
78.	Co czuje ojciec, gdy umiera córka? Jan Kochanowski, <i>Tren I, Tren V</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i> rozpoznaje emocje zawarte w tekście szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem rozpoznaje <i>tren</i> wśród innych gatunków literackich dostrzega w tekście porównanie homeryckie dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> zna genezę <i>Trenów</i> nazywa emocje związane z utratą dziecka określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem zna cechy gatunkowe <i>trenu</i> wie, na czym polega porównanie homeryckie dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną opisuje dzieło sztuki tworzy list 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia genezę <i>Trenów</i> określa emocje związane z utratą dziecka omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem wymienia cechy gatunkowe <i>trenu</i> wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> szeroko omawia genezę <i>Trenów</i> omawia emocje związane z utratą dziecka argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem omawia cechy gatunkowe <i>trenu</i> interpretuje porównanie homeryckie omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
79.	Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska? Jan Kochanowski, <i>Tren VII, Tren VIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dostrzega cechy Urszulki ▶ dostrzega środki artystyczne w trenach ▶ wie, co to jest eufemizm ▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ określa cechy Urszulki ▶ rozpoznaje środki artystyczne w trenach ▶ wyjaśnia, co to jest eufemizm ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy Urszulki ▶ określa funkcję środków artystycznych w trenach ▶ rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie ▶ tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ charakteryzuje Urszulkę ▶ omawia funkcję środków artystycznych w trenach ▶ interpretuje eufemizmy zawarte w tekście ▶ tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
80.	Manifest mających nadzieję Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> ▶ wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście ▶ dostrzega obraz nadziei w wierszu ▶ szuka źródeł nadziei ▶ zna pojęcie manifestu ▶ zna reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> ▶ umie rozpoznać typ liryki w tekście ▶ wskazuje obraz nadziei w wierszu ▶ wypowiada się na temat źródeł nadziei ▶ wie, czym jest manifest ▶ podaje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ objaśnia pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> ▶ określa typ liryki zastosowany w wierszu ▶ omawia obraz nadziei ukazany w wierszu ▶ wskazuje źródła nadziei ▶ rozumie, czym jest manifest ▶ stosuje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> ▶ omawia typ liryki zastosowany w wierszu ▶ interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu ▶ omawia źródła nadziei ▶ wyjaśnia, czym jest manifest ▶ bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
81.	Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu <i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei, wywiad z Andrzejem Rozenem</i> przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych ▶ zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu ▶ wie, co to jest lid ▶ wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań ▶ przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy gatunkowe wywiadu ▶ zna zasady przygotowania wywiadu ▶ zna funkcje lidu ▶ rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie ▶ przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ określa cechy gatunkowe wywiadu ▶ określa zasady przygotowania wywiadu ▶ określa znaczenie i funkcje lidu ▶ formułuje różne rodzaje pytań ▶ przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego ▶ omawia zasady przygotowania wywiadu ▶ omawia znaczenie i funkcje lidu ▶ formułuje różnorodne i ciekawe pytania ▶ przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
82.	Kolokwialnie – czyli jak? zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>kolokwializm</i> zna funkcje kolokwializmów dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi wie, jak zastąpić kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i> rozumie funkcje kolokwializmów rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi zastępuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i> określa funkcje kolokwializmów wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i> omawia funkcje kolokwializmów interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi bezbłędnie zastępuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu
83.	O Domeczku i jego mieszkańcach* Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> <i>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór ma charakter autobiograficzny dostrzega system wartości w utworze wie, że dom ma znaczenie symboliczne dostrzega humor w utworze zna bohaterów lektury przeprowadza wywiad z postacią z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie autobiograficzny charakter utworu wskazuje system wartości w utworze rozumie symboliczne znaczenie domu zna funkcje humoru wypowiada się na temat bohaterów lektury przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia autobiograficzny charakter utworu określa system wartości z utworu wyjaśnia symboliczne znaczenie domu wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje przedstawia bohaterów lektury przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje autobiograficzny charakter utworu omawia system wartości z utworu interpretuje symboliczne znaczenie domu omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza charakteryzuje bohaterów przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
84.	Rodzina, ach, rodzina! Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci dostrzega w tekście środki stylistyczne dostrzega cechy języka utworu wie, że utwór ma związki z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci rozpoznaje w tekście środki stylistyczne rozpoznaje cechy języka utworu dostrzega związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję omawia język utworu określa związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście charakteryzuje język utworu omawia związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
85.	Tęgu listu nigdy nie przeczytała... Melchior Wańkiewicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> zna znaczenie tytułu szuka informacji w tekście dostrzega uczucia narratora zabiera głos w dyskusji pisze prosty list 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie znaczenie tytułu wyszukuje informacje w tekście nazywa uczucia narratora uczestniczy dyskusji pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie tytułu utworu porządkuje informacje z tekstu omawia uczucia narratora czynnie uczestniczy w dyskusji pisze list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tytuł utworu przetwarza informacje interpretuje uczucia narratora bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
86.	Język polski jak obcy? zróżnicowanie języka Michał Rusinek, <i>Receptura</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest zapożyczenie wie, że są różne rodzaje zapożyczeń zna funkcje zapożyczeń zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym wie, co to są internacjonalizmy 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, co to jest zapożyczenie zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje omawia przydatność zapożyczeń poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń ocenia przydatność zapożyczeń bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach
87.	Dlaczego <i>Zemsta</i>? Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe okoliczności powstania utworu zna wydarzenia z lektury wie, czym są wątek główny i wątki poboczne wie, czym jest motto wie, że tytuł utworu jest ironiczny 	<ul style="list-style-type: none"> zna genezę utworu wymienia wydarzenia z lektury wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne wskazuje motto dostrzega ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> podaje genezę utworu porządkuje wydarzenia z lektury rozdzielnia w utworze wątek główny i wątki poboczne określa znaczenie i funkcje motto rozumie ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia genezę utworu przetwarza wydarzenia z lektury omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i> interpretuje motto <i>Zemsty</i> wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
88.	Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie Zemsty Aleksandra Fredry? Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna bohaterów <i>Zemsty</i> wie, że autor zastosował kontrast wie, że nazwiska bohaterów są znaczące wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi informacje na temat postaci wie, na czym polega kontrast rozumie znaczenie nazwisk bohaterów rozumie pojęcie sarmatyzmu tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje informacje o bohaterach rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i> objaśnia znaczenie nazwisk dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje postaci omawia kontrast w <i>Zemście</i> interpretuje nazwiska bohaterów omawia elementy kultury sarmackiej w utworze tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
89.	Komiczna walka o mur niezgody Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że <i>Zemsta</i> to komedia wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu zna cechy gatunkowe komedii zna rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii rozpoznaje rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii omawia rodzaje komizmu w <i>Zemście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
90.	Podsumowanie rozdziału VI	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest pieśń i tren zna pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach zna podstawowe cechy wywiadu przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> umie rozpoznać pieśń i tren rozumie pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach zna cechy wywiadu przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> określa cechy pieśni i trenu objaśnia pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach wskazuje cechy i zasady wywiadu przeprowadza ciekawy wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych definiuje pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach omawia cechy i zasady wywiadu przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
Rozdział VII. Wrażliwość						
91.	Wrażliwość – dar czy przekleństwo? Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna pojęcie <i>wrażliwość</i> ▶ wie, co to jest synonim ▶ formułuje proste pytania do tekstu ▶ szuka informacji w tekście ▶ pisze proste streszczenie ▶ układa proste wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i> ▶ zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i> ▶ formułuje pytania do tekstu ▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ pisze streszczenie ▶ układa wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i> ▶ podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i> ▶ formułuje różnorodne pytania do tekstu ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ pisze dobre streszczenie ▶ układa mądre wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i> ▶ podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i> ▶ formułuje funkcjonalne pytania do tekstu ▶ przetwarza informacje z tekstu ▶ pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami ▶ redaguje funkcjonalne wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
92.	Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym? Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, co to jest estetyka ▶ wie, czym jest motyw Piety ▶ wymienia bohaterki utworu ▶ dostrzega w utworze symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie, co to jest estetyka ▶ rozpoznaje motyw Piety w kulturze ▶ wypowiada się o bohaterkach ▶ odczytuje symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia pojęcie estetyki ▶ wskazuje motyw Piety w kulturze ▶ przedstawia bohaterki utworu ▶ wyjaśnia symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje pojęcie estetyki ▶ omawia motyw Piety w kulturze ▶ charakteryzuje bohaterki utworu ▶ interpretuje symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
93.	Język polski lubi się rozwijać zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka ▶ stale wzbogaca swoje słownictwo
94.	W gąszczu „myśli nieuczesanych” Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym jest aforyzm ▶ zna wyrażenie <i>gra słów</i> ▶ zna pojęcie paradoksu ▶ zna problematykę utworów Leca 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna cechy aforyzmu ▶ wie, na czym polega gra słów ▶ rozumie pojęcie paradoksu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ określa cechy aforyzmu ▶ rozpoznaje grę słów w tekście ▶ podaje przykład paradoksu 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia cechy aforyzmu ▶ interpretuje grę słów ▶ interpretuje paradoksy 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		<ul style="list-style-type: none"> zna różne zabiegi językowe dostrzega rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje problematykę utworów Leca rozpoznaje zabiegi językowe rozumie rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworów Leca określa funkcję zabiegów językowych wyjaśnia rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę utworów Leca wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę interpretuje tytuł 	
95.	Tęsknota w <i>Mojej piosnce (II)</i> Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór ma kontekst biograficzny dostrzega uczucia podmiotu lirycznego dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej wie, czym jest peryfraza 	<ul style="list-style-type: none"> zna kontekst biograficzny utworu nazywa uczucia podmiotu lirycznego nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej rozumie, czym jest peryfraza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje kontekst biograficzny utworu rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej wyjaśnia, czym jest peryfraza 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kontekst biograficzny utworu interpretuje uczucia podmiotu lirycznego omawia wartości ważne dla osoby mówiącej rozpoznaje peryfrazy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
96.	W świecie Małego Księcia Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega cechy baśni w utworze zna elementy świata przedstawionego zna bohatera zna cechy dedykacji pisze prostą dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy baśni w utworze wskazuje elementy świata przedstawionego wypowiada się na temat bohatera zna cechy dedykacji pisze dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księżcu</i> omawia elementy świata przedstawionego przedstawia bohatera wymienia cechy dedykacji pisze ciekawą dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy baśni w <i>Małym Księżcu</i> interpretuje elementy świata przedstawionego charakteryzuje bohatera omawia cechy dedykacji pisze oryginalną dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
97.	Wędrując z Małym Księciem Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych zna pojęcie <i>bohater poszukujący</i> dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych wie, kto to jest bohater poszukujący rozumie refleksję egzystencjalną z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych wyjaśnia pojęcie <i>bohater poszukujący</i> odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych wskazuje bohatera poszukującego w <i>Małym Księżcu</i> interpretuje refleksję egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
98.	W sprawie osvajania Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna słowo <i>oswoić</i> ▶ szuka informacji w tekście ▶ dostrzega postawy i emocje bohaterów ▶ dostrzega relacje między postaciami ▶ pisze prosty e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie słowo <i>oswoić</i> ▶ znajduje informacje w tekście ▶ omawia postawy i emocje bohaterów ▶ wypowiada się na temat relacji między postaciami ▶ pisze e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia słowo <i>oswoić</i> ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski ▶ omawia relacje między postaciami ▶ pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ definiuje słowo <i>oswoić</i> ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ ocenia postawy i emocje bohaterów ▶ interpretuje relacje między postaciami ▶ pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
99.	Symbole w <i>Małym Księżcu</i> Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu ▶ wie, że utwór ma znaczenia symboliczne ▶ dostrzega przesłanie dzieła ▶ pisze proste opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu ▶ wie, czym jest symbol ▶ rozumie symbole w <i>Małym Księżcu</i> ▶ rozumie przesłanie dzieła ▶ pisze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu ▶ wyjaśnia pojęcie symbolu ▶ odczytuje znaczenia symboli w <i>Małym Księżcu</i> ▶ określa przesłanie dzieła ▶ pisze ciekawe opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu ▶ definiuje pojęcie symbolu ▶ interpretuje symbole zawarte w <i>Małym Księżcu</i> ▶ omawia przesłanie dzieła ▶ pisze rozwinięte opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
100.	Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu Adam Mickiewicz, <i>Stępy akermarskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że utwór ma kontekst biograficzny ▶ dostrzega w tekście obraz przestrzeni ▶ wie, że utwór to sonet ▶ wie, że istnieje kilka rodzajów rymów ▶ pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna kontekst biograficzny utworu ▶ wskazuje w tekście obraz przestrzeni ▶ wie, co to jest sonet ▶ zna rodzaje rymów ▶ pisze kartkę z pamiętnika i wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia kontekst biograficzny utworu ▶ omawia obraz przestrzeni ▶ wyjaśnia, co to jest sonet ▶ wymienia rodzaje rymów ▶ pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia kontekst biograficzny utworu ▶ interpretuje obraz przestrzeni ▶ wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu ▶ określa rodzaj rymów w utworze ▶ pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
101.	Nazwy miejscowe też się odmieniają fleksja, ortografia	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym są nazwy miejscowe ▶ zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców ▶ zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe ▶ podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców ▶ podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje nazwy miejscowe ▶ stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców ▶ stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ podaje przykłady nazw miejscowych ▶ bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców ▶ bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców
102.	Czego mi w życiu potrzeba? Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ dostrzeże kontekst biograficzny utworu ▶ szuka informacji w tekście ▶ dostrzeże puentę ▶ formułuje proste argumenty ▶ zna zasady przekształcania tekstu ▶ pisze prosty list 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozpoznaje kontekst biograficzny utworu ▶ wydobywa informacje z tekstu ▶ rozumie puentę ▶ formułuje argumenty ▶ przedstawia zasady przekształcania tekstu ▶ pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia kontekst biograficzny utworu ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ objaśnia puentę ▶ formułuje dobre argumenty ▶ stosuje zasady przekształcania tekstu ▶ pisze ciekawy list 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia kontekst biograficzny utworu ▶ przetwarza informacje z tekstu ▶ interpretuje puentę ▶ formułuje przekonujące argumenty ▶ poprawnie i twórczo przekształca tekst ▶ pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
103.	Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową? składnia	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna ▶ wie, jak przekształcić wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej ▶ przekształca wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ określa różnice między mową zależną a mową niezależną ▶ poprawnie przekształca wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia różnice między mową zależną a mową niezależną ▶ przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej
104.	Wielkie czyny małego chłopca Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ szuka informacji w tekście ▶ zna bohatera ▶ dostrzeża w tekście powtórzenia ▶ wyraża proste opinie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ znajduje informacje w tekście ▶ wypowiada się na temat bohatera ▶ wskazuje w tekście powtórzenia ▶ wyraża opinie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ przedstawia bohatera ▶ określa funkcję powtórzeń ▶ wyraża przekonujące opinie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ przetwarza informacje z tekstu ▶ charakteryzuje bohatera ▶ omawia funkcję powtórzeń ▶ rzeczowo uzasadnia swoje opinie 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Nr	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
105.	Młodzież w akcji! kampania społeczna	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wie, czym jest kampania społeczna ▶ kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej ▶ wie, czym jest hasło kampanii społecznej ▶ biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie znaczenie kampanii społecznej ▶ zna etapy przygotowania kampanii społecznej ▶ podaje przykłady haseł kampanii społecznych ▶ uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej ▶ wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej ▶ objaśnia hasła różnych kampanii społecznych ▶ bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ określa funkcje kampanii społecznych ▶ omawia etapy przygotowania kampanii społecznej ▶ proponuje własne hasło kampanii społecznej ▶ projektuje kampanię społeczną 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ realizuje własny projekt kampanii społecznej
106.	Podsumowanie rozdziału VII	<ul style="list-style-type: none"> ▶ zna <i>Stępy akernańskie</i> ▶ zna pojęcia <i>estetyka</i>, <i>paradoks</i>, <i>peryfraza</i>, <i>sonet</i> ▶ rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną ▶ ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ rozumie <i>Stępy akernańskie</i> ▶ rozumie pojęcia <i>estetyka</i>, <i>paradoks</i>, <i>peryfraza</i>, <i>sonet</i> ▶ podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej ▶ dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ omawia <i>Stępy akernańskie</i> ▶ objaśnia pojęcia <i>estetyka</i>, <i>paradoks</i>, <i>peryfraza</i>, <i>sonet</i> ▶ zna funkcje mowy zależnej i niezależnej ▶ wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ interpretuje <i>Stępy akernańskie</i> ▶ definiuje pojęcia <i>estetyka</i>, <i>paradoks</i>, <i>peryfraza</i>, <i>sonet</i> ▶ przekształca mowę zależnej w niezależną i odwrotnie ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII